**Технологии речевого развития. Биоэнергопластика**

**Биоэнергопластика –**это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

По данным Ястребовой А.В. и Лазаренко О.И. движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме, а это в свою очередь, положительно влияет на повышение уровня развития интеллектуальной деятельности детей, совершенствует координацию движений и мелкую моторику.

  Первоначально дети знакомятся с упражнениями для губ, языка или челюсти по классической методике, перед зеркалом. Рука ребёнка в упражнение не " участвует" При этом учитель-логопед, демонстрирующий упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки.

Постепенно к артикуляционным движениям подключаются сначала движения одной кисти - ведущей руки. Затем подключается вторая рука.

  Таким образом, ребенок выполняет артикуляционные **упражнения** и одновременно движениями обеих рук имитирует, повторяет движения артикуляционного аппарата.

  Такого рода гимнастике, для развития подвижности артикуляционного аппарата необходимо продолжаться весь учебный год. При этом важным аспектом является ритмичность и чёткость выполнения упражнений. С этой целью применяются счет, музыка, стихотворные строки.

  Предложенный далее комплекс упражнений - *Таблица 1*- наглядно показывает возможные комбинации, непосредственно, упражнений артикуляционной и пальчиковой гимнастик. Данный комплекс упражнений, согласно принципу биоэнергопластики, способствует развитию подвижности артикуляционного аппарата, что, в свою очередь, оказывает влияние на точность в усвоении артикуляционных укладов.

  Следовательно, систематическое выполнение детьми дошкольного возраста, страдающими проблемами в развитии речи, подобных упражнений позволит наиболее эффективно усвоить систему нормативного звукопроизношения.   
 Упражнения для развития подвижности артикуляционного аппарата   
(принцип биоэнергопластики - сопряжённая работа пальцев и кистей рук и артикуляционного аппарата, движения рук имитируют движения речевого аппарата):

|  |  |
| --- | --- |
| **I.Упражнения для нижней челюсти.**  1. Широко раскрыть рот и подержать  его открытым несколько секунд. Затем закрыть. | Ладонь лежит на столе. Пальцы сомкнуты. В момент открытия рта, поднять ладонь, держа её основание на столе. В момент закрытия рта опять положить ладонь на стол. |
| 2.Жевательные движения с сомкнутыми губами. | Сжимание пальцев в кулак и разжимание пальцев руки. |
| 3.Легкое постукивание зубами, зубы разомкнуты. | Пальцы правой ладони сомкнуты. Пальцы левой ладони полусогнуты и постукивают по правой ладони (и наоборот). |
| 4."Заборчик"- верхняя челюсть "стоит" на нижней;  губы в улыбке. | Ладонь правой руки лежит на столе. Пальцы сомкнуты. Правая ладонь выдвигается вперёд в момент выдвижения челюсти (и наоборот) |
|  |  |
| **II.Упражнения для губ.**  1."Улыбка" - "Трубочка".  Растягивание разомкнуты губ (зубы сжаты) – вытягивание губ вперёд. | Разведение пальцев в стороны – "улыбка". Сведение пальцев – "трубочка". |
| 2.Втягивание губ внутрь рта с плотным прижиманием их к зубам. | Прогибать ладонь одной руки кулаком другой с преодолением сопротивления. Затем положение рук меняется. |
| **III.Упражнения для языка (рот широко раскрыт, нижняя челюсть неподвижна).**  1. "Болтушка" - движения языка взад-вперед. | Ладонь с разомкнутыми пальцами. Пальцы колеблются взад – вперед. |
| 2. "Часики"- движения языком вправо-влево. | Все пальцы, кроме указательного пальца, собраны в кулак. Указательный палец выставлен вверх. Имитируется движения маятника часов – кисть руки с выставленным пальцем качается вправо - влево |
| 3. "Качели" - движения языком вверх-вниз. | Ладонь с сомкнутыми пальцами, тыльной стороной смотрят вниз – "качели" вниз; ладонь поднимается – 'качели" вверх. |
| 4. Круговые движения языком. | Круговые движения кистью руки, пальцы в кулаке. |
| 5. "Лошадки" - щелканье языком. | Кисть руки на столе. Приподнимание и опускание пальцев. |
| 6. "Лопатка" - широкий мягкий расслабленный язык лежит на нижней губе. | В момент показывания «лопатки» похлопывать кистью руки по столу. |
| 7. "Иголочка"- узкий напряженный язык высунут вперед. | Все пальцы, кроме указательного пальца,  собраны в кулак. Указательный палец выставляется вперед в момент высовывания "иголочки". "Иголочка" убирается - указательный палец убирается в кулак. |
| 8. "Желобок" - высунуть широкий язык боковые края загнуты вверх, втянуть в себя щеки и воздух. | Скрестить указательный и средний палец руки. |
| 9. "Грибок" - широкий плоский язык присасывается к твердому небу, боковые края прижаты к коренным зубам, уздечка натянута. | Надавливания подушечками пальцев на поверхность стола в момент натягивания уздечки. |
| 10. "Чашечка" - широкий язык в форме "чашечки" поднят кверху, края языка прижаты к верхней губе. | Ладонь руки в форме "чашечки". "Чашечка" смотрит вверх (рот открыт), язык высунуть изо рта в форме "чашечки". "Чашечки" из рук смотрят вниз – рот закрыть. |
| 11. "Киска сердится" - выгибание вверх и продвижение вперед спинки языка, кончик языка при этом прижимается к нижним зубам. | Поглаживание с надавливанием четырьмя пальцами одной руки по столу. |
| 12. "Накажем непослушный язык" - покусывать широкий кончик языка. | Постукивание подушечками пальцев по столу. |