Муниципальное автономное образовательное учреждение

Абатская средняя общеобразовательная школа№2



 ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

на педагогическом совете директор МАОУ Абатская СОШ №2

Протокол №1 Н.И. Козлова\_\_\_\_\_

от 30.08.2023 Приказ №146 от 30.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа

«Хоровая студия «Радуга»

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель: Долгих Т.С.

Учитель музыки

с. Абатское, 2023

**Пояснительная записка**

**1.Комплекс основных характеристик образования.**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия «Радуга» создана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся").

 -Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).

- Распоряжения Правительства РФ от 29 05 2015 N 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)

-Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ Абатская СОШ №2.

**Направленность программы-**художественная

**Актуальность данной программы***:* воспитание и формирование духовного мира детей через образы музыкальной, художественной и эстетической культуры посредством вокальных произведений. В репертуар входят песни о Родине, войне, что воспитывает патриотические чувства и любовь к родной земле посредством музыки.

 **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенностьпрограммы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

 Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

 Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

 Численный состав класса позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей.

**Адресат программы.**

Программа рассчитана для учащихся 8-18 лет, на 9 месяц.

**Наполняемость групп**: от 15 до 60 обучающихся

**Форма обучения** –очная

**Уровень, объём и срок освоения программы**

Уровень- стартовый.

На реализацию отводится 34ч (1 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

**Формы и режим занятий**

Занятия проводятся по группам. Состав группы-постоянный.

**Особенности организации образовательного процесса.**

При разработке программы учитывались психолого-педагогические закономерности усвоения знаний учащихся, их доступность, уровень предшествующей подготовки.

В содержании программы представлены практические работы, отличающиеся разнообразием форм познавательной деятельности.

Практическая деятельность включает элементы исследований и экспериментов, уход за растениями и животными, экскурсии в ближайшее природное и социальное окружение.

Развитие навыков осуществляется от простого к сложному, от развития умений наблюдать, анализировать и обобщать – к постановке опытов, проведению экспериментов. Все практические работы имеют четко выраженный характер познания ближайшего природного окружения и создают условия для принятия конкретных решений.

Материалы по результатам выполненных практических работ оформляются в виде схем, диаграмм, графиков, макетов и представляются на конференциях. Учебные конференции рассматриваются как один из способов оценивания самими учащимися результатов выполненной работы.

Особое место в реализации программы отводится проектной работе обучающихся.

**Формы занятий.**

Формы учебных занятий в кружке могут быть разными: групповая..

1. Групповая работа

Работа в группе убеждает в ценности взаимопомощи, укрепляет дружбу, прививает навыки, необходимые в жизни, повышает уважение к себе, дает возможность избежать отрицательных сторон соревнования.

Организация групповой работы:

- распределение работы между участниками;

- умение выслушивать различные точки зрения, критиковать, выдвигать гипотезы;

- владение способами проверки гипотез, самооценки, контроля;

- умение представить результат работы, обосновать выбор решения

**1.2 Цель и задачи**

**Цель***:* Создание условий для развития музыкально-эстетических способностей детей посредством занятий хоровым пением.

**Задачи**:

* научить хоровому пению в унисон и на два голоса;
* научить основам теории музыки и музыкальной грамоты;
* научить владеть разнообразными приемами звукоизвлечения;
* научить формировать навыки диафрагмального дыхания;
* развить кругозор, воображение, артистизм;
* развить ответственность, дисциплинированность;
* развить уверенность при выступлении;
* воспитать интерес к музыке и музыкальной культуре;
* воспитать единство творческого коллектива.

**1.3. Содержание программы**

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.** **Общее понятие о культуре певческого мастерства.**

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.

Понятие опоры, диафрагмы.

Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства.

Ознакомление с терминами вокального искусства.

**3.Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса.

**4.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца.

Развитие диапазона за счет упражнений.

Кантилена.

**5.Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

**6.Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь.

Развитие культуры вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

**7.Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла

8.**Ансамбль. Элементы двухголосья**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном Понятие о тоне и полутоне.

Понятие о знаках альтерации. Развитие чувства лада.

Мажор. Минор.

**9.Музыкально – исполнительская работа.**

Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм.

Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы:

одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению

**10.Ритм.**

На примере разных произведений различать длительности.

Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.

Пунктирный ритм.

Размер.

Размер 2/4,4/4.

Размер 3/4,6/8.

**11.Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

**Учебный план**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Хоровая студия «Радуга»»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы контроля** |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж. | 1 | 1 |  |   |
| 2. | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 4 | 2 | 2 | Отчетный концерт |
| 3. | Охрана голоса | 2 | 1 | 1 | Отчетный концерт |
| 4. | Певческая установка | 2 | 1 | 1 | Отчетный концерт |
| 5. | Дыхание. | 3 | 1 | 2 | Отчетный концерт |
| 6. | Дикция и артикуляция | 3 | 1 | 2 | Отчетный концерт |
| 7. | Ансамбль. Унисон | 4 | 2 | 2 | Отчетный концерт |
| 8. | Ансамбль. Элементы двухголосья | 4 | 2 | 2 | Отчетный концерт |
| 9. | Музыкально-исполнительская работа | 1 |  | 1 | Отчетный концерт |
| 10. | Ритм. | 2 | 1 | 1 | Отчетный концерт |
| 11. | Сцендвижение. | 8 | 1 | 7 | Отчетный концерт |
|  | **Итого:** | 34 | 14 | 20 |  |

**1.4 Планируемые результаты**

**Предметными результатами**

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

 **Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

 **Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

#### 2.Комплекс организационно-педагогических условий

##### **2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения попрограмме | Продолжительность учебного года | Кол-во учебных часов | Режим занятий(периодичность ипродолжительность) | Сроки проведения аттестации |
| Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель |
| 9 месяцев | Сентябрь | Май | 34 | 34 | 1 раз в неделю по 1часу,продолжи-тельность 40 минут | Сентябрь(промежуточная) Май(итоговый контроль) |

**2.2 Формы подведения итогов реализации программы:**

* контрольные уроки (в конце каждой четверти, в конце учебного года, в конце обучения).

Главный метод проверки - это концертное выступление коллектива.     Спецификой работы в хоровом классе является отсутствие экзамена как формы промежуточной аттестации. Основным критерием оценки результативности работы обучающегося в хоровом классе является его участие в концертных выступлениях коллектива. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по 5-балльной системе.

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

**Критерии оценки**

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

* четвертные оценки;
* оценка годовой работы ученика;
* оценка за годовой (итоговый) контрольный урок;
* выступления обучающегося в течение года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | Яркое, уверенное исполнение своей партии; пение на «опертом» звуке, хорошая артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. |
| 4 («хорошо») | Осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущены 1-2 ошибки в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, осмысленная, продуктивная, стабильная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, неровность звучания), владение основными исполнительскими навыками, участие в концертах хора. |
| 3 («удовлетворительно») |           Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения, нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, некачественное исполнение некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. Нерегулярное участие в концертных выступлениях. |
| 2 («неудовлетворительно») | Полное незнание вокальной партии и словесного текста, неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий, пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт. |

 **2.3Условия реализации программы**.

 **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия по хоровому пению проводятся в помещении с хорошей акустикой,

звукоизоляцией и вентиляцией.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано (настроенный инструмент) или синтезатор.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Электроаппаратура.

7. Зеркало.

8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового

материала).

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11.Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:

Учитель музыки – дирижёр хоровик, учитель 1 квалификационной категории.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Методические материалы

Перечень методических и дидактических материалов:

1. Музыкальные игры:

- «ЭХО»;

- «Музыкальная команда»;

- «Живое пианино»;

- «Палец у рта»;

- «Найди пакет под музыку»;

- «Пение по цепочке»;

- «Игра в учителя»;

- «SOS»

2. Портреты композиторов.

3. Иллюстративный материал к песням.

4. Ритмические карточки.

5. Презентации: «Русские композиторы», «Состав хоров», «Битва хоров», «Школьный

хор», «Виды детских голосов».

**Технические средства обучения.**

1)Компьютер

2)Акустическая система

**Список литературы:**

1.Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания», М., «Просвещение, 1990 г.

2.Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.

3.Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.

4.Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка», М., Просвещение», 1968 г.

5.Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе», М., 1998 г.

6.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.

7.Емельянов В.В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата в процессе формирования певческих навыков», 1983г., М «Просвещение» 95-е.

8.Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л. 1986

9. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового

репертуара». М. 1994г.

10.Ю.Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение, 1980 г. 11.Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М.,

1992 г.

12.Струве Г. «Музыка для всех». М,: «Музыка», 1978 г.

13.Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М, «Просвещение», 1961 г. 14.0сеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников».М; «Академа» 2001г.

15.Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб:

«Композитор», 2007г.

16.Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.

17.Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина, 1999г.

18.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.

19.Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.

**3.Рабочая программа
3.1. Календарно тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. | 1 |  |  |
| Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения  |
| 2 | История певческой культуры.Знакомство с музыкальными жанрами. | 1 |  |  |
| 3 | Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.Понятие опоры, диафрагмы. | 1 |  |  |
| 4 | Строение голосового аппарата певца.Артикуляционный аппарат и его составляющие. | 1 |  |  |
| 5 | Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Ознакомление с терминами вокального искусства. | 1 |  |  |
| Охрана голоса  |
| 6 | Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. | 1 |  |  |
| 7 | Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса. | 1 |  |  |
| Певческая установка  |
| 8 | Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона.  | 1 |  |  |
| 9 | Работа над репертуаром | 1 |  |  |
| Дыхание  |
| 10 | Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.  | 1 |  |  |
| 11 | Работа над репертуаром | 1 |  |  |
| 12 | Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. | 1 |  |  |
| Дикция и артикуляция  |
| 13 | Формирование правильного певческого произношения слов.  | 1 |  |  |
| 14 | Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.  | 1 |  |  |
| 15 | Работа над репертуаром | 1 |  |  |
| Ансамбль. Унисон.  |
| 16 | Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука. | 1 |  |  |
| 17 | Работа над репертуаром | 1 |  |  |
| 18 | Ритмическое, темповое, динамическое единство звука. | 1 |  |  |
| 19 | Работа над репертуаром | 1 |  |  |
| Ансамбль. Элементы двухголосья.  |
| 20 | Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.  | 1 |  |  |
| 21 | Работа над репертуаром | 1 |  |  |
| 22 | Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном | 1 |  |  |
| 23 | Работа над репертуаром | 1 |  |  |
| Музыкально-исполнительская работа  |
| 24 | Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм. | 1 |  |  |
| Ритм  |
| 25 | Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.Пунктирный ритм. | 1 |  |  |
| 26 | Репетиционная работа | 1 |  |  |
| Сцендвижение  |
| 27 | Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение.  | 1 |  |  |
| 28 | Репетиционная работа | 1 |  |  |
| 29 | Работа над репертуаром | 1 |  |  |
| 30 | Репетиционна работа | 1 |  |  |
| 31 | Концертная деятельность | 3 |  |  |
| 32 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 1 |  |  |
| **Итого: 34 часов** |

**3.2.Рабочая программа воспитания**

**Цели:**

1.Обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

2. Развитие воспитательного потенциала семьи;

3.Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

**Задачи:**

1.Способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

2.Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

3.Способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

**Планируемые результаты реализации программы воспитания:**

 Первый уровень результатов – приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

 Второй уровень результатов – получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, родина, природа, мир, знания).

 Третий уровень результатов – получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты).

**Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:**

* познавательная, творческая, общественная активность;
* самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
* умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
* коммуникабельность;
* уважение к себе и другим;
* личная и взаимная ответственность;
* готовность действия в нестандартных ситуациях;

 **3.3.Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Направлениевоспитательной работы | Наименованиемероприятия | Срок выполнения | Ответственный | Планируемый результат |
| 1. | Общекультурное | Конференция по защите творческих проектов. | Апрель 2023 г. | Долгих Т.С | Развитие творческих и коммуникативных качеств. |

**3.3.Календарный план воспитательной работы**

4.Список литературы для педагога.

1. Адищев В.И. Хоровое пение [Текст]: программа для общеобразовательных школ с

углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла / В.И. Адищев,

П.П. Останин. - Пермь: ПОИПКРО, 1996. – 86с.

2.Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер [Текст]: методическое пособие / А.И. Анисимов. -

М.: Музыка, 1976. – 92с.

3.Емельянов В.В. Развитие голоса [Текст]: тренинг-серия «Мир медицины»/ В.В.

Емельянов.- СПб.: Лань, 2000. – 123с.

4.Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? [Текст]: учебное

 пособие / Д.Б. Кабалевский. - М.: Советский композитор, 1977. – 78с.

5.Никольская-Береговая К.Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми

[Текст]: учебное пособие / К.Ф. Никольская – Береговая. - М:Музыка, 1968. – 112с.

6.Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст]: учебник /В.И.

 Петрушин. - М.: Музыка, 1997.- 142с.

7.Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия [Текст]: учебник /В.И.Петрушин. - М.:

Музыка. - М.: 1999. – 85с.

8.Соколов В.Л. Работа с хором [Текст]: учебное пособие, 2-е изд./В.Л.

 Соколов. - М.: Музыка, 1983. – 96с.

9.Струве Г.А. Школьный хор [Текст]: учебное пособие /Г.А. Струве. - М.:Просвещение,

1981. – 87с.

10. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: методическое

пособие /П.В. Халабузарь, В.С. Попова. - СПб.: Музыка, 2000. – 124с.

11. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст]:

 методические рекомендации / Л.Шамина. - М.: Музыка, 1985.- 72с.

12. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой [Текст]: серия «Посоветуйте,

доктор» / М.Щетинин. – М.: Метафора, 2007. – 85с.