Муниципальное автономное образовательное учреждение

Абатская средняя общеобразовательная школа№2



 ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

на педагогическом совете директор МАОУ Абатская СОШ №2

Протокол №1 Н.И. Козлова\_\_\_\_\_

от 30.08.2023 Приказ №146 от 30.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа

«Театральная студия «Улыбка»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель: Шакирова С.А.
Педагог дополнительного образования

 с. Абатское, 2023

**Пояснительная записка**

**1.Комплекс основных характеристик образования.**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Улыбка» создана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся").

 -Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).

- Распоряжения Правительства РФ от 29 05 2015 N 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)

-Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ Абатская СОШ №2.

**Направленность программы-**художественная.

**Актуальность.**

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

 **Отличительные особенности**.

 Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

 **Адресат программы.**

Программа рассчитана для учащихся 7-18 лет, на 1 года.

**Наполняемость групп**: от 10до 35 обучающихся

**Форма обучения** –очная

 **Уровень, объём и срок освоения программы**

Уровень- стартовый.

На реализацию отводится 136 ч (1 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

**Формы и режим занятий**

Занятия проводятся по группам. Состав группы-постоянный. Также предусмотрена индивидуальная и групповая работа.

**Особенности организации образовательного процесса.**

При разработке программы учитывались психолого-педагогические закономерности усвоения знаний учащихся, их доступность, уровень предшествующей подготовки.

От уже существующих в этой области программ заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

**Формы занятий.**

Формы учебных занятий в кружке могут быть разными: индивидуальная, парная, групповая, работа над проектом.

1. Индивидуальная работа

Участники кружка – это дети, у которых выражен интерес к предмету. Задачи руководителя кружка заключаются в следующем:

- выявить уровень знаний учащихся;

- выявить учащихся, способных самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи и закономерности;

- формировать у учащихся систему понятий, умений и навыков;

- определять сформированность познавательного интереса учащихся.

1. Работа в парах

Через работу в парах ребенок учится вскрывать причины возникающих ошибок, составлять задания для других, анализировать свою деятельность и деятельность товарища.

Работа проходит в 2 этапа:

1. Групповая работа

Работа в группе убеждает в ценности взаимопомощи, укрепляет дружбу, прививает навыки, необходимые в жизни, повышает уважение к себе, дает возможность избежать отрицательных сторон соревнования.

Организация групповой работы:

- распределение работы между участниками;

 - умение выслушивать различные точки зрения, критиковать, выдвигать гипотезы;

- владение способами проверки гипотез, самооценки, контроля;

- умение представить результат работы, обосновать выбор решения.

**1.2. Цель и задачи.**

**Целью программы является:**Создание условий для формирования способностей творческой самореализации учащегося, раскрытие его индивидуальных особенностей и совершенствование артистической природы средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- обучать основам театральной деятельности;

- формировать навыки актерского мастерства;

- обучать элементам психофизической техники актера;

- обучать методике работы над ролью в спектакле;

- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

- знакомить учащихся с историей и основными законами театрального и актерского искусства и их ролью в духовной жизни общества;

- формировать художественно-эстетический вкус к театральному искусству;

- популяризировать театральное искусство среди детей.

**13.Содержание учебного материала**

**Специфика театра и актерской деятельности**

История актерского искусства;

Тренинговые занятия по специфике актерской деятельности.

**Артистическая этика**

Понятие театральной этики; Конфликты в профессиональной деятельности; Психология общения и этикет.

Тренинговые и индивидуальные занятия по преодолению конфликтов и психологии общения в профессиональной деятельности.

**Работа актера над собой по системе К.С. Станиславского**

Понятие этюд. Составные элементы этюда. Логика этюда;

Основные элементы внутренней и внешней техники актера;

Метод физических действий и психофизическое самочувствие.

Тренинговые и индивидуальные занятия на развитие актерского внимания, чувства ритма, слуха, реакции и памяти. Создание учебных этюдов.

**Органическое молчание**

Понятие органики актера.

Тренинговые упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах»;

Разработка и постановка этюдов на органическое молчание.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень сложности | Нормативный срок реализации программы | Разделы | Количество академических часов | Формы промежуточной (итоговой) аттестации\* |
| всего  | теория  | практика |  |
| Стартовый  | 1 год  | 1)Специфика театра и актерской деятельности  | 34 | 8 |  26 | Открытый урок;Отчетный показ |
| 2)Артистическая этика |
| 3)Работа актера над собой по системе К.С. Станиславского |
| 4)Органическое молчание |
| ИТОГО  | 34  |

**1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

- приобщение детей и подростков к театральному искусству.

- развитие творческих возможностей детей (наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи);

- формирование у детей и подростков основных навыков актерского мастерства;

- обучение работе над ролью под руководством учителя;

- расширение художественного кругозора детей и подростков.

***Предметные результаты по уровням сложности программы:***

**К концу стартового уровня обучения воспитанник должен**

Знать:

* понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;
* индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
* 10-15 упражнений психофизического тренинга;
* правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
* приемы разминки и разогрева тела.

Уметь:

* построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, кульминацией и развязкой;
* целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в парном этюде;
* обнаружить и снять мышечные зажимы;
* подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
* построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

**К концу базового уровня обучения воспитанник должен**

Знать:

* приемы освобождения мышц;
* правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
* законы логического построения речи;
* как развивать свой психофизический аппарат;
* комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
* 5-7 новых скороговорок;
* текст и канву сценического действия своей роли;
* понятия: “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, "сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

Уметь:

* тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
* устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
* организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел;
* давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера;
* самостоятельно проводить групповую разминку;
* сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
* объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
* произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

***Личностные результаты по направлениям:***

1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи:
* ценностное отношение к театральному искусству; понимание необходимости театрального искусства для развития личности и общества;
* интерес к смежным дисциплинам театрального искусства, готовность к познанию и созданию нового;
* творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
* позитивный опыт самореализации в театральном искусстве.
1. Духовно-нравственное воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма:
* ценностное отношение к Русскому театру и его вкладу в мировую историю театра;
* знание истории достижений своего народа в области театрального искусства, современных достижений соотечественников;
* желание продолжать театральные традиции многонационального российского народа;
* уважительное отношение к деятелям культуры и искусства всех национальностей;
* умение сочетать личные и общественные интересы в актерском коллективе, понимание успешности личности через сопряженность личных интересов и точек роста своего края, региона;
* понимание отношений ответственной зависимости людей друг от друга;
* понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общений и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
* понимание необходимости самодисциплины;
* умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
* понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека.
1. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:
* позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
* позитивный опыт практической актерской деятельности в учебных спектаклях;
* умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации;
* умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;
* самоопределение в области театральных познавательных интересов;
* сформированность первоначальных актерских намерений и интересов;
* позитивный опыт участия в театральных проектах.
1. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма:
* ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
* осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
* понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др.;
* формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
* умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;
* соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

**2.Комплекс организационно-педагогических условий**

* **2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения попрограмме | Продолжительность учебного года | Кол-во учебных часов | Режим занятий(периодичность ипродолжительность) | Сроки проведения аттестации |
| Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель |
| 9 месяцев | Сентябрь  | Май | 34 | 34 | 1 раз в неделю по 1часу,продолжи-тельность 40 минут | Сентябрь(промежуточная) Май(итоговый контроль) |

**2.2. Форма аттестации/контроля**

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия  в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения

 **Итоговая аттестация** обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения**каждого года обучения**программы «Театральная мастерская»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

**Контрольные критерии**

***Предмет «Театральная игра»***

***1 год обучения***

**Контрольный критерий №1.**

**Запоминание и изображение заданной позы.**

*Учащийся должен   уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. | Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. | Учащийся  копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. | Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени. |

**Контрольный критерий №2**

**Этюдное изображение животных и птиц.**

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить. | Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. | Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц. | Учащийся изображаетРазличных животных и птиц с помощьюпластических движений. |

**Контрольный критерий №3**

**Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.**

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж. | Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа. | Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения. | Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии смузыкой. |

**Контрольный критерий №4**

**Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.**

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий  (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры,  справился с самостоятельным выходом. |

**Контрольный критерий №5**.

**Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.**

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей. | Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. | Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая. | Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии.  Проявляет творческуюмыслительную активность. |

**Контрольные критерии**

***Предмет «Театральная игра»***

***2 год обучения.***

**Контрольный критерий №1**

**Действие с воображаемым предметом.**

*Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль -  игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не представляет воображаемый предмет. | Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами. | Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним. | Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером. |

**Контрольный критерий №2.**

**Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

*Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

 Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль -  игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить. | Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах. | Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,Но не может показать действия. | Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером. |

**Контрольный критерий №3**

**Воображение и вера в сценический вымысел.**

*Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие. | Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах. | Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером. | Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемыхобстоятельствах, согласованно действует  с партнером в воображаемых обстоятельствах. |

**2.3. Условия реализации программы**

**Материалы и инструменты**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование | Кол-во |
| Светлое, просторное репетиционное помещение, с твердым покрытием | минимум 2 зала |
| Стулья для воспитанников | по количеству детей в группе |
| Музыкальная аппаратура | 1 комплект на зал |
| Мультимедиа аппаратура с выходом в интернет | 1 комплект  |
| Театральный зал с полностью оборудованной сценой (свет, звук, одежда сцены) | 1 зал |
| Костюмы, декорации, реквизит | по запросу педагога |
| Возможности для документальной видео и фото съемки | по запросу педагога |

**Методические материалы**

**При обучении по программе используются следующие технологии**: группового обучения, проектного обучения, здоровье сберегающие, технология дистанционного обучения.

***Групповые технологии***– обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом.

***Технология проектного обучения***- ребята учатся создавать проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения.

***Здоровье сберегающие технологии****.*Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

**Учебное занятие - основной элемент** образовательного процесса, который проходи в комбинированной форме в двух частях: теоретической и практической.

*Теоретическая часть* проходит в виде лекций, где объясняется новый материал, практическая часть ***–***закрепление пройденного материала посредством выполнения практических заданий по разделам и темам программы. На занятиях используется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, особенно при выполнении итоговой практической работы.

В процессе выполнения *практических работ* происходит обсуждение способов решения поставленной задачи, выбора инструментов. Комбинированная форма занятий обеспечивает смену видов деятельности и перерывы в работе за компьютером

**Список литературы**

Для учителя:

1. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. - М.: Артист. Режиссер. Театр., 2003
2. Н. М. Горчаков. Режиссерские уроки. - М.: Искусство, 1957.
Программа по литературе под редакцией К.Коровиной /М., 2005 г.
С.В.Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.:Астрель, 2012.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля.- СПб., 202.- 114 с.
4. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в школе.- СПб.: Детство – пресс, 2010.- 128 с.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 10-14 лет.- Просвещение, 2004.- 127 с.
6. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.- 224с.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в школе.- М.: Сфера, 2001.- 128 с.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- М.: АРКТИ, 2002.- 208 с.

Для ученика:

1.Буяльский  Б.А.  Искусство  выразительного  чтения.  М.: Просвещение,1986. –176 с.6.

2.Вечканова И.Г. Театрализованные  игры  в  школе: Учебно-методическое пособие. –СПб.: КАРО, 2006. –144

3.Генералова  И.А.  Театр.  Пособие  для  дополнительного образования.–М.: Баласс, 2004.

4. Горбушина  Л.А.,  Николаичева  А.П.  Выразительное  чтение  / Учеб. Пособие. –М.: Просвещение. –1978.

Интернет ресурсы:

[http://www.s\_184.edu54.ru/DswMedia/+2015-2016programmateatral-nogokrujkalopat-ko.pdf](https://www.google.com/url?q=http://www.s_184.edu54.ru/DswMedia/%2B2015-2016programmateatral-nogokrujkalopat-ko.pdf&sa=D&ust=1584515646500000)

[https://miroslava-folk.ru/children-theater](https://www.google.com/url?q=https://miroslava-folk.ru/children-theater&sa=D&ust=1584515646500000)

[https://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej](https://www.google.com/url?q=https://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej&sa=D&ust=1584515646501000)

[http://iemcko.ru/27.html](https://www.google.com/url?q=http://iemcko.ru/27.html&sa=D&ust=1584515646501000)

**3.Рабоачая программа.
Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата** |
| **Специфика театра и актерской деятельности** *4ч* |
| 1 | История актерского искусства. | 09.09;06.09 |
| 2 | Тренинговые занятия по специфике актерской деятельности.  | 16.09;13.09 |
| 3 | Тренинговые занятия по специфике актерской деятельности.  | 23.09;20.09 |
| 4 | Тренинговые занятия по специфике актерской деятельности.  | 30.09;27.09 |
| **Артистическая этика 7ч** |
| 5 | Понятие театральной этики. | 07.10;04.10 |
| 6 | Конфликты в профессиональной деятельности. | 14.10;11.10 |
| 7 | Психология общения и этикет. | 21.10;18.10 |
| 8 | Психология общения и этикет. | 28.10;25.10 |
| 9 | Тренинговые и индивидуальные занятия по преодолению конфликтов и психологии общения в профессиональной деятельности. | 11.11;08.11 |
| 10 | Тренинговые и индивидуальные занятия по преодолению конфликтов и психологии общения в профессиональной деятельности. | 18.11;15.11 |
| 11 | Тренинговые и индивидуальные занятия по преодолению конфликтов и психологии общения в профессиональной деятельности. | 25.11;22.11 |
| **Работа актера над собой по системе К.С. Станиславского** *18 час* |
| 12 | Понятие этюд. | 02.1229.11 |
| 13 | Составные элементы этюда. | 09.1206.12 |
| 14 | Составные элементы этюда. | 16.1213.12 |
| 15 | Составные элементы этюда. | 23.1220.12 |
| 16 | Логика этюда. | 30.1227.12 |
| 17 | Логика этюда. | 10.01 |
| 18 | Основные элементы внутренней и внешней техники актера. | 17.01 |
| 19 | Основные элементы внутренней и внешней техники актера. | 24.01 |
| 20 | Основные элементы внутренней и внешней техники актера. | 31.01 |
| 21 | Метод физических действий и психофизическое самочувствие. | 07.02 |
| 22 | Метод физических действий и психофизическое самочувствие. | 14.02 |
| 23 | Тренинговые и индивидуальные занятия на развитие актерского внимания, чувства ритма, слуха, реакции и памяти. | 21.02 |
| 24 | Тренинговые и индивидуальные занятия на развитие актерского внимания, чувства ритма, слуха, реакции и памяти. | 28.02 |
| 25 | Тренинговые и индивидуальные занятия на развитие актерского внимания, чувства ритма, слуха, реакции и памяти. | 07.03 |
| 26 | Создание учебных этюдов. | 14.03 |
| 27 | Создание учебных этюдов. | 28.03 |
| 28 | Создание учебных этюдов. | 04.04 |
| 29 | Создание учебных этюдов. | 11.04 |
| **Органическое молчание 5 час** |
| 30 | Понятие органики актера. | 18.04 |
| 31 | Тренинговые упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах». | 25.04 |
| 32 | Разработка и постановка этюдов на органическое молчание. | 02.05 |
| 33 | Разработка и постановка этюдов на органическое молчание. | 09.05 |
| 34 | Разработка и постановка этюдов на органическое молчание. | 16.05 |
| Итого 34 |

* 1. **Рабочая программа воспитания**

**Цели:**

1.Обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

2. Развитие воспитательного потенциала семьи;

3.Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

**Задачи:**

1.Способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

2.Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

3.Способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

**Планируемые результаты реализации программы воспитания:**

 Первый уровень результатов – приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

 Второй уровень результатов – получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, родина, природа, мир, знания).

 Третий уровень результатов – получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты).

**Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:**

* познавательная, творческая, общественная активность;
* самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
* умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
* коммуникабельность;
* уважение к себе и другим;
* личная и взаимная ответственность;
* готовность действия в нестандартных ситуациях;

 **3.3.Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Направлениевоспитательной работы | Наименованиемероприятия | Срок выполнения | Ответственный | Планируемый результат |
| 1. | Общекультурное | Конференция по защите творческих проектов. | Апрель 2023 г. | Шакирова С.А. | Развитие творческих и коммуникативных качеств. |

 ***4.Список литературы для педагога***

1. Абрамов В.Ф. Земская статистика народного образования. // СоцИс, 1996. №9. С. 83-87.
2. Алексеев Н.А. Психолого-педагогические проблемы развивающего дифференцированного обучения: Монография. Челябинск: Изд-во ЧГПИ “Факел”, 1995. 167с.
3. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
4. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
5. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.
6. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
7. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
8. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
9. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
11. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
12. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
13. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
14. Товстоногов Г.А.Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
15. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
16. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

***Перечень полезных интернет-ссылок***

1. Союз театральных деятелей России / [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru)
2. Культура регионов России / [www.culturemap.ru](http://www.culturemap.ru)
3. Общество и культура / [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info)
4. Российская государственная библиотека по искусству / [www.liart.ru](http://www.liart.ru)
5. Театр / [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru)

***Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся***

1. Тренировочную форму: черные трико, черная футболка;

2. Удобная мягкая обувь (джазовки, балетки, кеды);

3. Тетрадь для записей.